Pedagogisk CV – Hilde Synnøve Blix

# Personalia

Stilling: Dosent i hørelære ved Universitetet i Tromsø, Det kunstfaglige fakultet, Musikkonservatoriet.

Født 21.10.1966 i Bodø, Norge.

Telefon jobb: 77 66 05 32

Mobil: 95 43 55 08

e-post: [hilde.blix@uit.no](mailto:hilde.blix@uit.no)

Språk: Norsk, engelsk og tysk.

# Pedagogisk utdanning (vedlegg bakerst i dette dokumentet)

1987 Fagdidaktikk musikk (Universitetet i Trondheim, musikkvitenskap)

1989 Pedagogisk seminar (Universitetet i Trondheim)

1994 Veiledningspedagogikk, halvtårsenhet (Tromsø Lærerhøgskole)

1995 Sommerkurs i Kodaly-metodikk (Estergom, Ungarn)

1997 Hørelæredidaktikk, halvtårsenhet (Høgskolen i Tromsø)

2003 Kurs for veiledere (UiT)

2009–2012 Ph.d. i musikkpedagogikk (Norges musikkhøgskole)

2014 Kurs i forskningsveiledning (RESULT, UiT)

# Undervisningsstillinger

1982–1985 Dirigent og instruktør i Kila skoles musikkorps (Harstad)

1985–1991 Dirigent for Nardo skolekorps

1985–1989 Aspirantkorpsdirigent og hornlærer for Steindal skolekorps

1991–1996 Ansatt som dirigent, lærer og hornist ved Tromsø musikkskole (50–100 % stilling)

1991–1993 Lektor i norsk, musikk og hørelære ved Kongsbakken vgs (20–50 % stilling)

1992–1996 Høgskolelektor ved Nordnorsk musikkonservatorium i fagene hørelære, musikkhistorie, musikalsk analyse, satslære og musikkformidling (25–45 % stilling)

1995–1998 Lektor i horn (10 % stilling) ved Alta videregående skole

1996–d.d. Fast stilling som lektor/førstelektor/førsteamanuensis/dosent i hørelære og musikkpedagogikk ved Musikkonservatoriet. Dosent fra 2014.

# Foredragsvirksomhet (et utvalg)

1996–2007 Mye brukt som konferansier på konserter. Blant annet såkalte pre-talks i forbindelse med Tromsø symfoniorkester og Kulturhuset i Tromsøs konsertserie *mørketidskonserter.*

1996 Invitert foredragsholder: *Musikkformidling i korps*. Ved konferanse i regi av Norges Musikkorps Forbund

2000 Invitert gjesteforelesninger i musikkhistorie for hovedfagsstudenter ved institutt for nordisk språk og litteratur, og senere for germanistisk institutt ved Universitetet i Tromsø.

2005 Invitert gjesteforeleser på emnet: *Hørelære for korister* arrangert av *Barents International Choral Festival.*

2003/2005: Erasmusopphold i Odense (Det Fynske Musikkonservatorieum) hvor jeg underviste og holdt foredrag i hørelære og hørelæredidaktikk for studenter og lærere.

2006–2007 Holdt fire Pretalks i forbindelse med opprettelsen av World opera Project i Tromsø med liveoverføringer av operaoppsetninger ved Metropolitanoperaen i New York.

2006 Gjesteforelesning på Norsk 2 ved Høgskolen i Tromsø, AFL.

2007 Invitert foredragsholder på “Kulturskoledagene”, en nasjonal konferanse som samler pedagoger og administratorer fra hele landet. Arrangert av Norsk Kulturskoleråd. Tromsø 2007.

2009–2010 *Gehørdidaktikk for sangere*. Invitert gjesteforelesning ved Norges Musikkhøgskole, Oslo, høsten 2009 og 2010.

2010 Invitert foredragsholder: *Gehørbasert notelesing for nybegynnere.* Fagdag for kulturskolelærere ved Tromsø Kulturskole 12.01 2010.

2013 Foredrag på Høgskolen i Harstad om forskningsprosjektet Takt & Tone.

2016 Holdt Pretalks i forbindelse med liveoverføringer av operaoppsetningene ved Metropolitanoperaen i New York.

2016: Foredraget *Balanse i Framsnakk* ved «Hjernekraft - PechaKucha-aften», invitert. 30.11.2016.

# Kursvirksomhet

1988–2000 Instruktør og leder for en rekke kurs i regi av Norges musikkorps forbund, bl.a. instruktørkurs, spillekurs og OU-kurs om musikkformidling.

2004 Invitert kursholder for kulturskolen i Tromsø, Lenangen og Stord. *Noteopplæring og gehørarbeid*.

2002–2004 Undervist i *Musikkens Historie* på oppdrag fra Norsk Musikkråd 2002, et kurs jeg var med å starte opp. Høsten 2004: operakurs.

2005 Invitert kursholder for kulturskolelærere på Stokmarknes.

2010–d.d. Skrivekurs for alle masterstudentene ved Musikkonservatoriet i Tromsø.

2017 Utarbeidet og holdt dagskurs for ledere ved Det kunstfaglige fakultet om likestilling.

2016: Invitert kursholder ved P12-konferansen i Sandefjord 4.–5.11.2016: *Verd å vite om notelesing.*

# Utvikling av studieplaner

1996–2018 Kontinuerlig arbeid med revidering av studieplaner for BA og MA studier ved Musikkonservatoriet (MK), første gang 1996. I 2011 startet arbeidet med revidering av støttefagene i kommende ny BA i musikk ved MK, hvor mitt engasjement som medlem i programstyret har stått sentralt i dette arbeidet.

1992-04 Deltatt og ledet i utformingen av studieplanene i hørelære i 1992, 1997 og 2004.

2001 Utarbeidet kursplan for faget hørelæremetodikk for utøvende og pedagogisk BA i musikk ved Musikkonservatoriet.

2009 Utarbeidet studieplan for *Master i hørelære med didaktikk og praksis* som ble iverksatt første gang høsten 2010. Denne masteren er den første i sitt slag i Norge (Europa), og er den første teoretiske masterutdanningen ved Musikkonservatoriet i Tromsø.

# Utvikling av undervisningsmateriell

2006 Vært fagkonsulent og språkvasker på to av Niels Eskild Johansens fagbokpublikasjoner (bøkene: *Hørelære, Med på Notene* og *Hørelære: Rytmelesin*g)

2009 Blix, H. S. (2009). *Hørelære – auditiv analyse.* Kompendium (upubl.)

2006 Blix, H. S. (2006). Om å lese musikken i notene. Webartikkel i Nätverksbrev 7/2006, redigert av Lennart Winnberg.

2010 Blix, H. S. (2010). *Om å skrive masteroppgave.* Kompendium (upubl.)

2013 Blix, H. S. (2013). *Fritonal melodilesing.* Kompendium (upubl.)

2006/2016 Blix, H. S. & Bergby, A. K. (red.) (2016/2006): *Øre for musikk. Om å undervise i Hørelære*, Oslo: Unipub (270 sider)

1991–d.d. Kontinuerlig arbeid med utarbeidelse av upublisert undervisningsmateriell.

# Faglig-pedagogisk ledelse

2014–d.d Forskningsgruppeleder ved UiT Kunstfak for gruppen Kunstfagspedagogikk.

2017: Programsensor for masterprogrammene ved Griegakademiet ved UiB

2015–d.d Initiativtaker og redaksjon for forskningstidsskriftet JASEd.

2014–d.d Faglig og organisatorisk leder for masterutdanningen i Hørelære med didaktikk og praksis ved Musikkonservatoriet i Tromsø.

2015 Foreleser på Ph.d.-kurs i «Forskning på egen praksis» (initiativtaker til kurset, og medorganisator).

2000–d.d. Praksisansvarlig for hørelæremetodikk ved Musikkonservatoriet.

# Veiledning

2017 Fagkonsulent for Norges musikkorpsforbund i forbindelse med utarbeidelse av nye kurshefter for Gehør og musikkteori

2017 Innleid som mentor for opprykkssøkere (professor/dosent) ved opprykksprogrammet til UiT – 2-dagers seminar på Sommarøy.

2016-d-d Prøveevaluator for ansatt ved UiT som skal søke opprykk til dosent (opprykksprogrammet).

2016-d.d Mentor for to ansatte som skal søke opprykk til førstelektor.

2014-d.d Biveileder for to stipendiater på det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid (Berit Solset og Anneli Drecker)

2014 Veiledning av søker på opprykk til universitetslektor

2014-d.d. Mentor for tre ansatte ved Musikkonservatoriet, to for førstelektoropprykk, én for professoropprykk

2013-d.d Hovedveileder for Ph.d.-student i kunstfagspedagogikk ved Universitetet i Tromsø (HSL/Kunstfak) (Kristina Junttila Volkoinen)

2006-2011 Veiledning av søkere på det nasjonale *Program for kunstnerisk utviklingsarbeid*. 3 av søkerne har fått plass i programmet. Flere av søkerne har kommet til intervju.

2011-d.d Veiledning av tilsammen 18 masteroppgaver i faget Hørelære med didaktikk og praksis.

## Formidling av egen kompetanse i undervisning og læring gjennom nasjonale og internasjonale konferanser eller tidsskrift

**Fagfellevurderte vitenskapelige publikasjoner**

Blix, H. S. (2016). Young Instrumentalists’ Music Literacy Acquisition. *Nordisk musikkpedagogisk forskning.* Årbok 2015 Vol 16, 121-138.

Blix, H. S. (2013). Learning strategies in ear training. I Reitan, I. E., Bergby, A. K., Jakhelln, V., Shetelig, G. Og Øye, I. F. (red.) *Aural Perspectives. On Musical Learning and Practice in Higher Music Education.* Oslo: NMH-Publikasjoner 2013:10, 97-115.

Blix, H. S. (2012). *Gryende musikkliteracy. Unge instrumentalelevers tilegnelse av musikkliteracy i lys av sosiokognitive teorier om læring*. Oslo: NMH-publikasjoner, avhandling (335 sider)

Blix, H. S. (2009): Det store skillet? Om skriftlighetens betydning for kognitiv bevissthet i musikalsk læring. I Nielsen, F. V., Holgersen, S. E. & Nielsen, S. G. (red.) *Nordisk musikkpedagogisk forskning.* Årbok Vol 11 (s. 69-91). Oslo: NMH-publikasjoner.

<http://brage.bibsys.no/nmh/handle/URN:NBN:no-bibsys_brage_17376>

Haugseth, B. A. & Blix, H. S. (2009). Øre – Høre – Gjøre. I Isaksen, B. (red.) *Musikk med leik, leik med musikk (s. 114-131).* Oslo: Universitetsforlaget.

Blix, H. S. (2006): Man vet aldri helt sikkert hva som surrer rundt i hodet på sine elever – Musikk, mesterlære og refleksjon. I Brekke, M. & Tiller, T. (red.) *Samklang. Nye utfordringer i helsefaglig utdanning og yrke.* (s. 174-192). Bergen: Høyskoleforlaget.

**Vitenskapelige publikasjoner uten referee**

Isaksen, B. & Blix, H. S. (2013). *Det musikkpedagogiske prosjektet Takt & Tone som praksisfellesskap.* Forskningsrapport (19 sider). Tromsø: Munin.

Blix, H. S. (2004): *Notelesing, hva slags lesing er det? Didaktiske betraktninger rundt hørelærefaget – sett i lys av språkopplæringsteorier*. (77 pp.) Tromsø: Eureka Forlag.

<http://www.ub.uit.no/munin/bitstream/handle/10037/3245/book.pdf?sequence=1>

**Populærvitenskapelige publikasjoner**

Fagartikkel i Kilden.no: *Framsnakk som likestillingstiltak*. KILDEN: informasjonssenter for kjønnsforskning 2017. Invitert. Publisert 12. januar 2017 <http://kjonnsforskning.no/nb/2017/01/framsnakk-som-likestillingstiltak>

Fagartikkel i Musikkultur 2016: Vol 6: *Små grep kan gi bedre kjønnsbalanse i musikklivet.* Skrevet sammen med Rikke Gürgens Gjærum. Publisert 14.12.2016 <http://musikkultur.no/fagartikler/sma-grep-kan-gi-bedre-kjonnsbalanse-i-musikklivet-6.54.434522.7e3daa6ff0>

Kronikk i avisa Nordlys: *Slik får du smartere barn.* Publisert 23.09.2012 i forbindelse med Forskningsdagene <https://www.nordlys.no/kronikk/slik-far-du-smartere-barn/s/1-79-6250573>

Artikler i Musikernes Fellesorganisasjons medlemsblad Musikk.Kultur:

Blix, H. S. (2006): *Leseforståelse i musikklesing* Nr 11/2006 (s. 30-32)

Blix, H. S. (2005): *Gjør musikk oss smartere?* Musikkultur Nr 3/2005 (s. 24-26)

Blix, H. S.: (2004): *Hva slags lesing er notelesing?* Musikkultur Nr 8-9 2004 (s. 24-26)

2001-12: Tre fagbokanmeldelser i Musikkultur:

Blix, H. S. (2006): *Nyttig teori- og gehørbok* av Tone Ophus. Musikkultur 3/12.

Blix, H. S. (2001): *Dominant som husnøkkel* av Gro S. Kruse. Musikkultur Nr. 1-2/2001 (s. 36-37)

Blix, H. S. (2001): *Utfyllende arbeidsbok* av Gro S. Kruse. Musikkultur Nr. 10/2001 (s. 34-35)

Initiativtaker og redaktør for FoU-magasinet Podium nr. 01-10, utgitt av Universitetet i Tromsø, Musikkonservatoriet. <http://www2.uit.no/ikbViewer/page/ansatte/organisasjon/artikkel?p_document_id=140180&p_dimension_id=88173&p_menu=42435&p_lang=2>

**Papers presentert på konferanser nasjonalt og internasjonalt**

2017: Leder og presentatør ved symposiet «The critical potential of music and performing arts education» på konferansen *The 22nd Annual Conference of the Nordic Network for Research in Music Education* (med papered: *The Power of the Textbook».* 14.–16. mars 2017).

2016: Invitert kursholder ved kulturskolelærerkonferansen i Sandefjord 4.–5.11.2016: *Verd å vite om notelesing.*

2016: Blix, Hilde. *Gehør og notekyndighet i lærebøker*. Konferanseproceedings Cutting Edge Kulturskole 2016: s. 106 - 108.

2015: Presenterte *En studie av lærebøker i musikk* på konferansen Cutting Edge i Trondheim, DMM i oktober 2015.

2014: *Musikere og musikkstudenters notelesestrategier*. Paperframlegg på nasjonal hørelærekonferanse i Trondheim, NTNU 13.02-14.02 2014.

2013: *Emergent music literacy - childrens perspectives on their learning processes.* Presentasjon av avhandling på Nordic Network of Music Educational Research 27.02-01.03 2013

2013: *One project - multiple voices. An empirical study of a collaborative music pedagogical project*. Paperpresentasjon på konferansen Nordic Network of Music Educational Research, sammen med førstelektor Bjarne Isaksen. 27.02-01.03 2013.

2012: *Gryende Musikkliteracy*. Paperframlegg på Nettverkskonferanse for kulturskolerelatert forskning på Norges musikkhøgskole 09.02-10.02 2012.

2012: *Emergent Musical literacy*. Paperframlegg på konferansen GEFFF på Norges musikkhøgskole 10.10-12.10 2012

2012: *Investigating children's music literacy acquisition*. Narrativ Soundings. The 4th International Conference on Narrative Inquiry in Music Education; Helsinki 2012-08-29 - 2012-09-01

2011: *Med læringsstrategier i fokus.* Paperpresentasjon ved Nasjonal Hørelærekonferanse i Tromsø 31.10-01.11 2011 (upubl.)

2011: *Studying children’s music literacy acquisition through observations and interviews.* Paper på konferanse i Nordic Network for Research in Music Education, København 30.3-01.04 2011 (upubl.)

2009: *Small Pots have ears too. The role of listening strategies in music acquisition strategies.* Paper på konferansen Ear in Music, Norges musikkhøgskole 11.05-12.05 2009 (10 sider, upubl.)

2008: *What is musical literacy?* Paper på konferanse i Nordic Network for Research in Music Education, Oslo 23.-25.012008 (10 sider, upubl.)

2008: *Musical Literacy Development.* Paper på internasjonal konferanse, ISME, Bologna, Italia juli 2008 (10 sider, upubl.)

2007: *Musical Literacy.* Paper på konferanse i Nordic Network for Research in Music Education, Helsinki, 01.-03.02 2007 (12 sider, upubl.)

2006: *Hørelærerelatert FoU I Norge de 10 siste årene. En oversikt.* Paper i forbindelse med Nasjonal Hørelærekonferanse. Tromsø 16.03.2006 (4 sider, upubl.)

2004: *Aksjonsforskning som metode i musikkpedagogiske fag*. Paper i forbindelse med forskerkurset *Metode på tvers*, Universitetet i Tromsø (upubl.)

**Annen forskningsformidling**

2017: Intervjuet av NRK Troms (og Kulturnytt) om forskningsprosjektet «Kjønn og skjønn».

2017: Intervjuet av Nordlys om Facebookprosjektet 366 fabelaktige kvinner.

2017: Intervjuet på NRK Kulturnytt om Wikipediaprosjektet 52www.

2017: Intervjuet av Nordlys om Wikipediaprosjektet 52www.

2013 Foredrag på Høgskolen i Harstad om forskningsprosjektet Takt & Tone.

2011 Intervjuet i *Kopinornytt* i forbindelse med PhD-arbeidet. *Kopinornytt 01-2011.*

2012 Intervjuet om PhD-prosjektet mitt i Musikkultur nr 1/2/2012

2010 Invitert foredragsholder: *Gehørbasert notelesing for nybegynnere.* Fagdag for kulturskolelærere ved Tromsø Kulturskole 12.01 2010.

2007 Invitert foredragsholder på Det Jyske Musikkonservatorieum, Odense, Danmark: *Hørelære i høyere utdanning.*

