

Hørelære – Auditiv analyse

Hilde Synnøve Blix

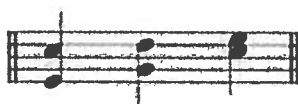
Innledning:

Hørelærefaget har en iboende mulighet til å bli et "teknisk" eller "drillende" fag hvor man kan oppleve at fagene handler om noe annet enn musikk. Ved å trekke inn *auditiv analyse* som element i faget ønsker jeg med dette kompendiet å trekke arbeid med detaljer i musikk ut fra større musikalske sammenhenger. Oppgavene i kompendiet går først og fremst ut på å lytte til *form, rytme, melodikk og harmonikk*, men det oppfordres også til å lytte etter andre musikalske elementer som dynamikk, instrumentasjon, klang, fraserings og generelle stilelementer. Musikkseksemplene kan også brukes som utgangspunkt for arbeid med tradisjonelt gehørarbeid som diktater og leseøvelser.

Heftet inneholder oppgaver og øvelser knyttet til arbeid med auditiv analyse i hørelærefaget. Heftet er en samling av de verkene vi har jobbet med, og oppgaver i tilknytning til disse. Her finner du også referanser til innspillinger, noter og forslag til videre arbeid.

Noen hendige begreper i analysearbeid:

Metrikk:	Læren om takt og taktarter, herunder periodebegrepet.
Polyfoni:	Flerstemmighet
Modulasjon:	Å endre tonearten i et musikkstykke/låt underveis
Polyrytmikk:	To eller flere "uavhengige" rytmer som spilles sammen.
Sekvens:	Harmoniske eller melodiske musikalske mønstre som gjentas fra et nytt utgangspunkt. Sekvensen kan være tonal (beholder tonearten), eller real (en nøyaktig gjentakelse av utgangspunktets intervaller). <i>Kvintskrittsekvens</i> og <i>rosalia</i> er typiske harmoniske sekvenser.
Permutasjon:	Stemmeombytting
Inversjon:	Speilvending
Fauxbourdon:	Parallellførte sekstakkorder
Ostinat:	Harmonisk akkordfølge som gjentas (i rytmisk musikk: riff)
Stretto:	En tettføring av det musikalske materialet
Augmentasjon:	En utstrekking av det musikalske materialet
Albertibass:	Akkompagnementsform bestående av brutte akkorder i et fast mønster.
Hornkvinter:	En bestemt harmonisk/melodisk vending mellom to stemmer:



Musikalsk form: Melodiske, metriske og harmoniske inndelinger i musikken. Former vi skal jobbe med:
Barform (A-A-B-form), sonatesatsform, fuge, A-B-A-form, variasjonsformer som passacaglia og chaconne, bueform (Bartok), rondo,

Innhold:

- Del 1. Eivind Groven: Hjalarljod**
- Del 2. Beethoven: Klaversonate op. 10 nr 1.**
- Del 3. Rolf Wallin: Messingkvintett**
- Del 4. Mozart: Klaversonate nr 7**
- Del 5. Stravinskij: Vårofferet**

Del 1. Eivind Groven: Hjarljod

Eivind Groven: *Hjalar-ljod Overture Op. 38*

A-oppgaver

Lytt til ouverturen og reflekter over disse temaene underveis:

1. Hva slags assosiasjoner gir musikken deg? Prøv også å beskrive hva som gjør at du får disse assosiasjonene.
2. Hva slags besetning hører du?
3. Hva er karakteristisk for det rytmiske og det melodiske i stykket?
4. Syng trompetenes tema i åpningen.
5. Lag en skisse (grafisk partitur) av stykket fram til tall 9 (ca 4 minutter) hvor du noterer deg hvilke instrumenter som spiller det tematiske materialet (melodi). Du kan også notere dynamikk i dette partituret.
6. Syng temaet som engelsk horn spiller fra tall. Legg merke til rytmen i slagverk. Prøv å klappe eller banke rytmen mens du synger melodien.
7. Lytt til ouverturen en gang til og forsøk å synge med temaene i de forskjellige instrumentene. Er det melodiske temaet likt hver gang?

B-oppgaver

1. Trompetene spiller et sterkt rytmisk tema i åpningen av verket. Skriv ned dette temaet.
2. Det lave 7.trinnet i siste takt av temaet peker mot en spesifikk modal tonalitet, hvilken?
3. Skriv nå også temaet i engelsk horn fra tall 9.
4. Forsøl å beskrive harmonikk og tonespråk i verket.
5. På hvilken måte syns du instrumenteringen påvirker stykkets klanglige uttrykk?

C-oppgaver

1. Syng horntemaet i tall 5. Hva skiller dette fra temaet i engelsk horn i tall 9.
2. Hvordan vil du beskrive Grovens måte å utvikle det tematiske materialet på?
3. Syng klangene i fiolin fra tall 9 firstemt (se partitur). Hva er det som skiller dette fra tradisjonell koralsats?
4. Lag et lite tema på to takter som minner om Grovens temaer (rytmisk og tonalt). Lær deg de to taktene innat og syng det deretter som diktat for resten av klassen.
5. Syng en dorisk skala noen ganger, og lag deretter små improvisasjoner med utgangspunkt i denne skalen og det rytmiske preget i Hjåla-ljod. Resten av klassen kan imitere.

Eivind Groven (1901-1977) er født i Lårdal i Telemark. Han vokste opp i et aktivt folkemusikkmiljø og spilte selv både hardingfele og seljefløyte. Hans interesse for, og kjennskap til, folkemusikken preger alle hans komposisjoner både når det gjelder stil, form, klangfarge, harmonikk, tematisk bearbeidelse og rytmikk.

Som musikkteoretiker viet han mye av sin tid til arbeidet med renstemmighet og naturtoner. Han skrev blant annet bøkene: *Naturskalaen* (1927), *Temperering og renstemming* (1948) og *Renstemmingsautomaten* (1968). Han bygde på 1930-tallet det første renstemte harmonium med mekanisk omskjalting, og i 1944 hadde han fått bygd den første omskjaltingsautomaten for renstemming, hvor man kunne "stemme om" instrumentet mens man spilte.

Groven bygger mye av sin musikk på inspirasjon fra folkemusikk, men han bruker sjelden temaer hentet direkte fra denne musikken. Han skaper sitt eget tonespråk og sin egen klangfarge som på mange måter tar tak i folkemusikkens sjel, og setter dette materialet inn i de tradisjonelle europeiske kunstmusikkformer.

Ferouverturen *Hjalar-ljod* ble skrevet til åpningen av Oslo nye rådhus da byen feiret 900-årsjubileum i 1950.

Hilde Synnøve Blix

Del 2. Beethoven: Klaversonate op. 10 nr 1.

Beethoven: Klaversonate Op. 10 nr. 1

Innledning om strukturell lytting. Legg merke til egne lytteprosesser. Hva er vanskelig å høre/merke seg? Går det bedre med øvelse, og hvilke typer øvelser har størst effekt?

Gesangvoll, mit innigster Empfindung
Andante molto cantabile ed espressivo

The musical score is for the first movement of Beethoven's Piano Sonata Op. 10, No. 1. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as "Andante molto cantabile ed espressivo". The score is divided into three systems of staves. The first system (measures 1-5) is marked "mezza voce". The second system (measures 6-10) includes a "cresc." marking and a "p" dynamic. The third system (measures 11-15) includes "cresc.", "sf", and "mezza voce" markings. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Spilles til studentene.

Oppgaver:

1. Hva er taktarten?
2. Hva slags form har utsnittet?
3. Syngbasslinja.
4. Beskriv harmonikken. Start med å peke ut de gangene du hører dominanter.
5. Skriv ned rytmen i melodien.
6. Skriv ned akkordfunksjonene dere hører. Ta disse med hjem og skriv en koralsats med fire stemmes som skal synges av gruppa neste time.
7. Lag en korreksjonsoppgave til resten av gruppa hvor du har lagt inn 3 feile akkorder.
8. Skriv hele satsen som flerstemt diktat.

Del 3. Rolf Wallin: Messingkvintett

Rolf Wallin: Messingkvintett

A-oppgaver

Lytt til andre sats av kvintetten et par ganger:

1. Hva slags assosiasjoner gir musikken deg? Prøv også å beskrive hva som gjør at du får disse assosiasjonene.
2. Hvilke instrumenter hører du?
3. Hvor mange forskjellige temaer/melodier hører du?
4. Hvilke instrumenter spiller temaene utover i satsen?
5. Det er litt forskjell på åpningstemaets tre første innsatser, hva er forandret?
6. Lytt til satsen en gang til og forsøk å synge med temaene når du hører dem. Hvordan vil du beskrive dem?
7. Hvor mange forskjellige avsnitt/deler hører du?
8. Hør på de første taktene igjen og lag en skisse av konturene i melodien og tubastemmen. Hvordan beveger de seg i forhold til hverandre?

B-oppgaver

1. Hvilken taktart går satsen i?
2. Noter rytmen på temaet i trompet i takt 11.
3. Syng og skriv ned trombonetemaet i takt 29. Syng tubastemmen som følger dette temaet. Hvordan vil du beskrive tonaliteten?
4. Det vedlagt utsnittet er hentet fra slutten av satsen. Det er notert noen feil i partituret. Lytt til disse taktene noen ganger og korrigér feilene.

C-oppgaver

1. Se på det vedlagt partituret (de første 7 taktene av satsen). Syng klangene brutt oppover og nedover.
2. Syng de samme klangene som korsats sammen med resten av klassen.
3. Skriv ut og transponer stemmene til disse taktene til de fem instrumentene.
4. Komponer et lite tema basert på din opplevelse av denne satsens harmoniske og melodiske univers. Bruk dette som melodidiktat som du synger eller spiller for resten av klassen.

Rolf Wallin (f.1957)

<http://www.rolfwallin.org>

Wallin har bakgrunn som trompetist i eksperimentelle jazz- og rock-band, noe som har bidratt til hans lekende holdning til komposisjon. Han veksler uanstrengt mellom seriøse konsertverker og dristige performances, computergenererte systemer og improvisasjon. Mange av Wallins verker spiller på en kontrast mellom flytende og faste tilstander, eller overført til musikkens medium: *tid*: mellom bevegelse og stillstand. Han har en frodig klangfantasi, og de komplekse, men veldig plastiske teksturene i hans musikk kan minne om komponister som Ligeti og Xenakis.

I 1997 ble Wallin tildelt Nordisk Råds Musikkpris for *Concerto for Clarinet and Orchestra*, men i det brede lag av befolkningen er han nok mest kjent som verket *Stoneware* (1990) som ble brukt i vettedansen ved åpningen av OL på Lillehammer.

Messingkvintetten er et av hans mindre kjente verk og er skrevet i 1979.

Del 4. Mozart: Klaversonate nr 7

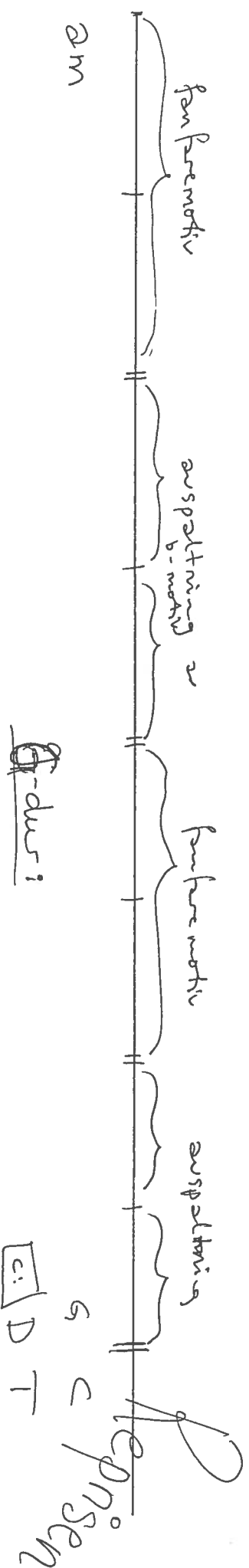
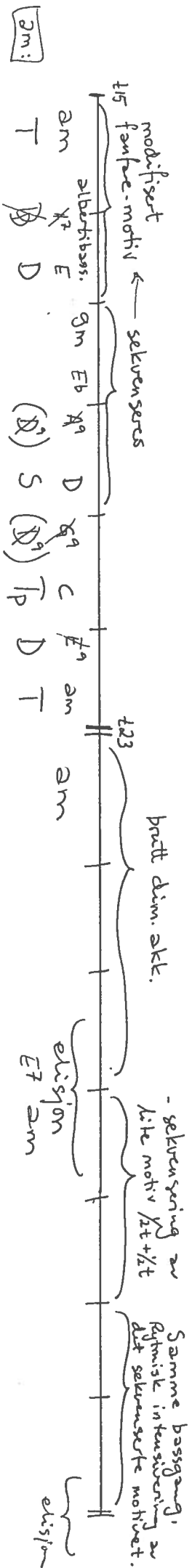
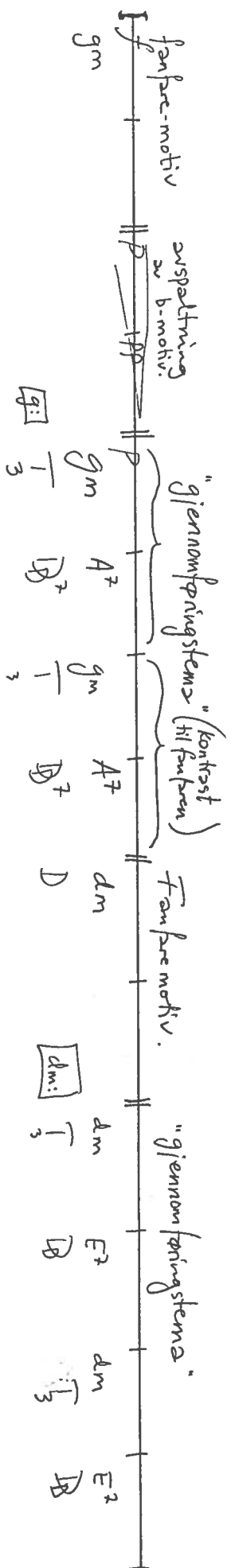
Mozart: Klaversonate nr. 7, Gjennomføringsdelen

Vi har tidligere gjennomgått eksposisjonsdelen av denne sonaten, og i de følgende timene skal vi se på gjennomføringsdelen, med vekt på formdeler, tematisk materiale og harmonikk.

Det tematiske i gjennomføringsdelen er i stor grad basert på det samme temaet vi hører i åpningen.

1. Motivet opptrer i forskjellige omgivelser. Vis hvordan disse varierer.
2. Vis eksempler på *elisjoner* (metriske overlappinger).
3. Det melodiske materialet er i stor grad bygget på treklangsbevegelser. Vis eksempler på dette. Syng treklangene du finner.
4. Beskriv det lille "gjennomføringstemaet" i forhold til disse treklangsmotivene.
5. Se etter sekvenser, speilvendinger og permutasjoner i gjennomføringsdelen.
6. Lag en skisse (grafisk oversikt) over delene i satsen.
7. Inkluder harmonikk i denne oversikten.

Mozartsonate, gennemførelsesdelen.



SONATE No. 11.

K. V. 284^b

Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

a) *f marcato*

cresc.

f marcato

p

sf

sf

f

p

f

p

b)

f

p

f

p

fp

cresc.

stacc.

c)

fp

cresc.

d)

fp

cresc.

e)

f

sf

f

a)

b)

c)

d)

e)

non legato *schierzando*

p *cresc.* *p* *più p* *mf*

cresc. *f* *p*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

più f

p *f*

a) b) c)

Z. 3996

NS

manga on side

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 5-measure phrase. Bass staff has a 3-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 2-measure phrase. Dynamics: *p* (piano), *mp scherzando* (mezzo-piano, scherzando), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 5-measure phrase. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Dynamics: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *più f* (più forte).

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 4-measure phrase. Dynamics: *marcato* (marcato), *poco più vivo* (poco più vivo).

Handwritten notes: "manga on side" (written above the first system), "moderato" (written below the fifth system).

Del 5. Stravinskij: Vårofferet

Igor Stravinskij: Vårofferet

Første del: Jordas tilbedelse

- Introduksjon
- Vårlig varsel: Ynglingenes dans
- Bortførelseslek
- Vårlig runddans
- De rivaliserende stammers lek
- Vismannens opptog
- Jordas tilbedelse (Vismannen)
- Jorddans

Andre del: Offeret

- Introduksjon
- De unge kvinners gåtefulle runddans
- Helligets representant
- Frammaning av forfedrene
- Forfedrenes rituelle handling
- Offerdans



Bakgrunnen

Den russiske impresario Sergej Djagilev hadde i en årrekke presentert det beste av russisk ballett, da han i 29. mai 1913 på Théâtre des ChampsÉlysées foranlediget musikkhistoriens kanskje største skandale da han lot teppet gå opp for balletten *Vårofferet*.

Allerede da Stravinskij satt i sitt arbeidsrom i Clarens i Sveits (der Tsjajkovskij skrev sin fiolinkonsert 33 år tidligere) og hamret frem *Vårofferet* på sitt piano, protesterte en liten gutt høy lytt fra gaten utenfor: "Det er feil! Det er feil!". Slik reagerte også det sofistikerte pariserpublikummet på premieren. De ble opprørte over de rå, disharmoniske klangene og den brutale rytmikken. "Bohemgjengen rundt komponisten var derimot målløse av beundring for Stravinskij's evne til å flytte grenser for hva som var musikalsk mulig. Primitiv musikk med alle moderne bekvemmeligheter", som Debussy uttrykte det:

"... og jeg skal avholde meg fra å beskrive den skandale verket skapte. Det er talt og skrevet mer enn nok om dette". Nei, i selvbiografien *Mitt livs historie* ville ikke Stravinskij omtale dette oppløpet som hadde sikret ham hedersplass i skandalenes annaler. Men så gjør han det likevel. De neste sider er viet beretningen om hvordan forspillet "straks fremkalte latter og hånlige tilrop. Jeg var opprørt".

Om koregrafen Nijinskij som holdt danserne i gang ved å rope taktslagene. Og Djagilev som forsøkte å roe gemyttene ved å gi lysmesteren beskjed om å blinke med lyset i salen, for øvrig en idé som visstnok hjalp. Stravinskij selv var meget overrasket for "på generalprøven der kolleger og den kultiverte elite var til stede, forløp alt rolig." 35 år senere, i boken *Den nye musikkens filosofi* fra 1948, kalte avantgardens hoffteoretiker Th.W.Adorno verket et "virtuosentstück der Regression". For ham var Stravinskij's musikk dyktig laget, men også tilbakeskuende, primitiv og falsk. Det progressive, avanserte og sanne fant man i tolvtonemusikken. Fremtiden tilhørte Arnold Schönberg og hans elever. Eller rettere: Den burde gjøre det. For da, som nå, hadde avantgarden vanskelig for å bli hørt, og det bekymret Adorno. I 1948 var orkestrene mer opptatt av Stravinskij enn Schönberg.

Vårofferet er inspirert av et hedensk russisk ritual som knytter seg til vårens seier over vinteren og livets oppvåkning. Verket følger livets syklus. Her er oppvåkningen en fysisk og åndelig utvikling, ofring, død og gjenfødelse. Stravinskij så for seg en krets eldre vismenn rundt en ung pike som danser seg til døde som et offer til vårens gud. Verket har under tittelen "scener fra det hedenske Russland". Den franske tittelen ble på folke munne omdøpt fra *Sacre du Printemps* til *Massacre du Printemps*. Det store publikum hang fortsatt igjen i romantikken, og for mange ble møte med *Vårofferet* en sjokkartet opplevelse. Men om man likte Stravinskij's musikk eller ikke, så måtte de fleste innrømme at han var genial. En klarsynt kritiker spådde etter premieren at *Vårofferet* ville få samme betydning for det 20. århundre som Beethovens niende hadde hatt for 1800-tallet.

Musikken

Uten forbilder og uten varsel forelå det, partituret til *Vårofferet*. Verket brøt med tidens estetiske oppfatninger, og sees på som modernismens begynnelse i vårt århundre. Den dag i dag, 100 år senere, er det fortsatt helt unikt.

Trass i et kjempeorkester, kompleksiteten og fargerikdommen er det slett ikke vanskelig å lytte til. Melodiene er enkle og folkeviseinfluerte. I avsnittet *Vårens budbringere* finnes det en melodi som ligner på innledningen til Beethovens *Pastoralesymfoni*. Og det er nok ingen tilfeldighet.

Vårofferet har som et viktig formelement kontrasten mellom det stille og lyriske og det voldsomme, mellom individet (melodien) og kollektivet. De eksplosive utbruddene og den motoriske rytmikken avløses av mystiske, impresjonistiske temaer i strykere og treblåsere. Innledningen er berømt: Si fagottsolo, og man tenker på *Vårofferets* åpning. Like kjent er *Jomfruenes dans* med tunge, dunkende strykerakkorder med heftige aksenter. Som komponistens visittkort er dette i klasse med Beethovens fire skjebneslag. Den store orkesterpaletten benyttes ikke bare i det store oppslag, men også kammermusikalsk. *Vårlige ringdanser* kles i seks solobratsjers spesielle klang, fire tubaer leder den vises prosesjon, den hedenske natten males opp ved hjelp av sordinerte trompeters besvergelser mot en vegg av strykere. Og overalt musikalske fargeklatter som flageoletter, sordiner og glissandi.

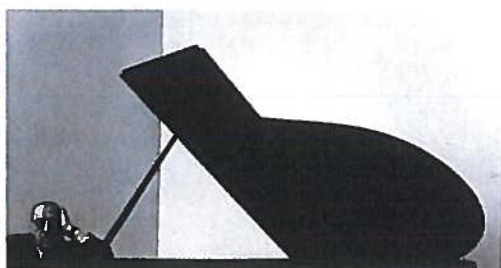
For første gang rendyrker Stravinskij det som skulle karakterisere ham som komponist: Det lille musikalske motivet som gjentas og forandres, trykkes sammen og tøyes ut i en slags variasjoner på mikronivå. Resultatet blir et stadig forskjøvet tyngdepunkt og økt spenning. Som lyttere blir vi truffet i vårt innerste av denne urkraften, særlig når hele orkesteret blir benyttet som et eneste stort slagverksensemble.

Det som er nytt her er ikke bare den eggende, intense rytmen med de stadige taktskiftene, men også de oppsiktsvekkende akkordsammenstillingene og orkestereffektene. Og den vitale kraftutfoldelsen som aldri går på bekostning av den musikalske logikken.

Thomas Ramstad



Igor Fyodorovich
Stravinsky
(1882-1971)



Arbeid med første sats av Vårofferet.

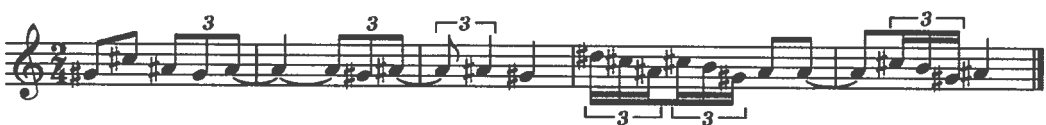
1. Lytt gjennom satsen.
2. Skriv ned fagottemaet. Lær deg melodien.
3. Hvilke instrumenter er det som kommer inn etter hvert?
4. Syng vårofferøvelsene. Hør gjennom satsen og hør hvor du finner utdragene.

Diktat, fagottinnledning Vårofferet

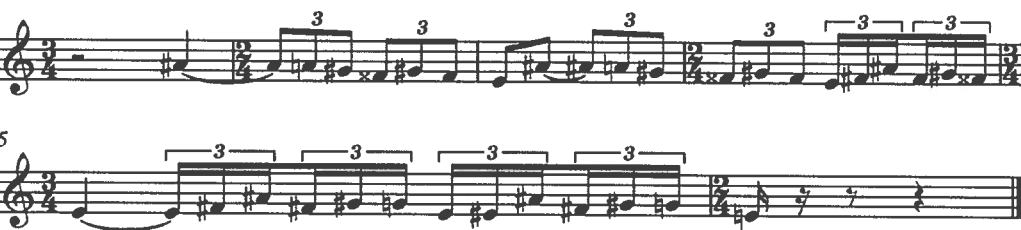
The musical score is written for a piano and a flute. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The flute part is on a single staff with a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The flute part features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The score ends with a double bar line.

Vårøfferøvelser

egn. horn [3]



picc. klarinett [4]



fagott [8]



horn [25]



fløyte [25]
+ 4t



brp. [38]



Oppgave til Stravinskij: Vårofferet.

Utklipp fra partitur: "Procession of the sage".

Les de forskjellige stemmene. Vær nøye med rytmene.

Lytt til "Ritual of the rival tribes". Skriv inn delene i det vedlagte arket som et grafisk partitur med vekt på klangfarger og musikalsk tekstur.

Oppgave til Stravinskij: Vårofferet.
Utklipp fra partitur: "Procession of the sage".
Les de forskjellige stemmene. Vær nøye med rytmene.

The image displays a musical score for the piece "Procession of the sage" by Igor Stravinsky. The score is written for a full orchestra and is organized into systems. The instruments and their staves are as follows:

- Flutes:** One staff, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Oboes:** One staff, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Clarinets in Bb:** One staff, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Bassoons:** One staff, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Horns in F:** Two staves, treble clef, 4/4 time signature. The top staff contains a melody starting with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a melody starting with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes.
- Timpani:** One staff, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Violin I:** One staff, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Violin II:** One staff, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Viola:** One staff, alto clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Violoncello:** One staff, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.
- Contrabass:** One staff, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by six measures of whole rests.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Measure 14: Flute, Oboe, and Horns (both staves) have whole rests. Clarinet plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bassoon plays a continuous eighth-note pattern starting on G2. Horns play a half note G4. Timpani plays a continuous eighth-note pattern starting on G2. Violin I plays a continuous eighth-note pattern starting on G4. Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass have whole rests.

Measure 15: Flute, Oboe, and Horns (both staves) have whole rests. Clarinet plays a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bassoon continues the eighth-note pattern. Horns play a half note A4. Timpani continues the eighth-note pattern. Violin I continues the eighth-note pattern. Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass have whole rests.

Measure 16: Flute, Oboe, and Horns (both staves) have whole rests. Clarinet plays a quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4. Bassoon continues the eighth-note pattern. Horns play a half note B4. Timpani continues the eighth-note pattern. Violin I continues the eighth-note pattern. Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass have whole rests.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 17 and 18 features the following details:

- Flute (Fl.):** Silent in both measures.
- Oboe (Ob.):** Silent in both measures.
- Clarinet (Cl.):** Measures 17 and 18 contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 17 and 18 contain a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Horn (Hn.):** Measures 17 and 18 contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4.
- Timpani (Timp.):** Measures 17 and 18 contain a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Violin I (Vln. I):** Measures 17 and 18 contain a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Violin II (Vln. II):** Silent in both measures.
- Viola (Vla.):** Silent in both measures.
- Violoncello (Vc.):** Silent in both measures.
- Contrabass (Cb.):** Silent in both measures.

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

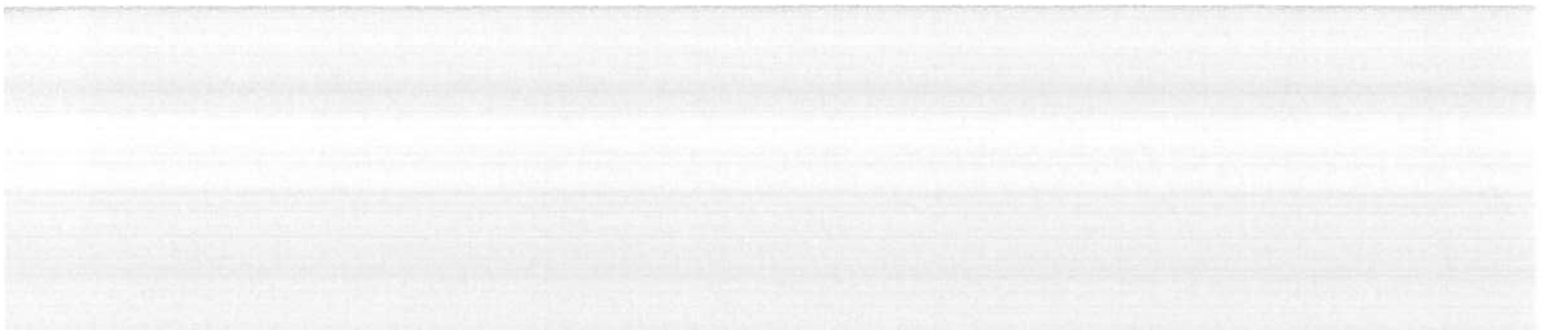
Oppgave hørelære

Lytt til satsen som heter “Mystic Circles of the young girls” fra Stravinskijs *Vårofferet* (The Rite of Spring).

Lær deg de mest framtrædende melodiene i satsen.

Beskriv satsen (form, tonalitet, rytmikk, instrumentasjon, klangfarger, tonalitet og lignende)

Lytt til "Ritual of the rival tribes". Skriv inn delene i det vedlagte arket som et grafisk partitur med vekt på klangfarger og musikalsk tekstur.



57	58	59
60	61	62
63	64	65
	66	

VårofferQuiz

Oppgave 1

Hvilke av disse klippene er fra Vårofferet?

Vårofferet?	JA	NEI
Eksempel 1		
Eksempel 2		
Eksempel 3		
Eksempel 4		
Eksempel 5		
Eksempel 6		
Eksempel 7		
Eksempel 8		
Eksempel 9		

Oppgave 2

Når levde Igor Stravinskij? _____

Når ble vårofferet urframført? _____

Hva het de to andre store ballettene Stravinskij skrev for Djagilevs Ballets Russes? _____

Hvem tror dere dette kan være?



Hva het koreografen til Vårofferet? _____

Rams opp andre verker dere kjenner av Stravinskij:

Oppgave 3

Hvor i balletten er disse klippene hentet fra?

Hvor i Vårofferet?	Første halvdel	Andre halvdel
Klipp 1		
Klipp 2		
Klipp 3		
Klipp 4		
Klipp 5		
Klipp 6		

Oppgave 4

Hvilke instrumenter hører dere?

Oppgave 5

Spring fram og fortsett frasen (a'la Beat for Beat)!

Resultat sammenlagt: _____ poeng